

MOOT DAVIS

A une époque où la musique populaire est mise en boîte, échantillonnée et sans âme, Moot Davis joue la musique du coeur, celle qui relie le passé à l'avenir.

Le premier album de Moot est une excellente preuve de ses talents d'auteur mais aussi d'interprète. La passion, l'âme et l'honnêteté qu'il met dans sa musique sont à l'image de celles des légendaires chanteurs de honky-tonk que furent Hank Williams, Sr. et Webb Pierce. Bien que fidèle aux racines, la musique de Moot n'est pas passéiste, mais bien au contraire elle est l'évolution d'une forme artistique qui faisait cruellement défaut. Moot Davis, c'est le honky-tonk du nouveau millénaire.

Sa musique est difficilement classable, ce qui n'est pas surprenant quand on se penche sur ses origines. Moot est né et a grandi dans le New Jersey, écoutant la musique populaire qui passait sur les ondes de Trenton, sa ville natale. Mais, c'est en Virginie-Occidentale où il passait ses vacances chez ses grands-parents qu'il a rencontré la musique country classique en écoutant Johnny Cash, George Jones, et Hank, Sr. Le mélange entre sa culture nordiste et les influences de l'héritage sudiste de sa famille l'ont amené à créer un son unique que l'on peut appeler "honky-tonk" – "roots" mais avec une attitude particulièrement originale.

Très tôt, Moot montra de l'intérêt pour la musique et le théâtre. Après le lycée, il travailla chez un fabricant de piscine tout en développant sa carrière musicale. Il partit pour cela à New York. Là-bas il rencontra Fred Boenig, directeur de WDVR-FM, la radio locale Sergeantsville, NJ. Moot était l'invité de l'émission hillbilly hebdomadaire "Heartlands Hayride." Mr Boenig lui permit ainsi d'enregistrer son premier CD démo.

En 2001 Moot partit pour Nashville. Il continua à y jouer son style de musique et envoya des démos à de nombreux producteurs. L'un de ces CDs atterrit chez Little Dog Records. Tout le monde le trouva fantastique. Un an jour pour jour après être arrivé à Nashville, Moot se retrouvait dans un avion à destination de Los Angeles pour enregistrer un disque avec Pete Anderson, le célèbre producteur titulaire d'un Grammy Award et nombreux albums de platine. Son 3^e album intitulé MAN ABOUT TOWN est un petit bijou avec deux musiciens de Marty Stuart, Kenny Vaughan à la guitare et Harry Stinson à la batteire et Elizabeth Cook aux back vocals.

Le résultat est un album de 10 titres, tous écrits par Moot. Sous la direction de Pete Anderson, la musique jaillit des hauts parleurs. Nombre de critiques musicaux ont classé cet album dans leur Top Ten le magazine "True West" a élu Moot artiste honky-tonk de l'année et sa musique a été choisie comme bande sonore du film "Crash," avec Sandra Bullock, Ludacris, Brendan Fraser, Don Cheadle, et Matt Dillon.

Moot a, en 2012, avec son groupe donné plus de 200 concerts. Partout les critiques ont été unanimes. Si vous aimez la country, le blues, le honky-tonk Moot Davis offre l'alternative attendue à la soupe des grands labels. Si en l'écoutant, vous ne bougez pas, c'est que vous êtes mort.