

Shannon McNally Biographie

Thom Jurek de All Music l'a dit mieux que quiconque "Seule l'expression de Gram Parsons" Cosmic American Music "définit parfaitement le style roots de Shannon McNally, ... McNally est un poète zen, post-Beat. Ceux qui suivent la carrière de près de vingt ans de McNally, savent que ce qui la définit le mieux, c'est la simplicité intemporelle qu'elle apporte à tout ce qu'elle fait. Avec un long catalogue et une liste plus longue de pairs avec lesquels elle a écrit, enregistré et tourné, McNally continue de produire de la bonne musique qui défie tous les genres.

Aux USA ; à travers le spectre de la musique américaine (Americana), la candidate aux Grammy Awards qui fait carrière dans la musique live a commencé sur le circuit des jam band des années 1990 avec des groupes comme Robert Randolph et Derek Trucks, écrit et interprète les chansons des autres, a un top niveau avec une voix émouvante et le cœur d'un troubadour, sans oublier qu'il s'avère qu'elle est aussi une excellente guitariste électrique.

Comme ses héros anti-héros J.J. Cale, Tom Waits, Bob Dylan. Dr John et Jim Dickinson, McNally sait qui elle sert. Elle sert la chanson. Son parcours silencieux mais régulier n'a jamais été récompensé par une renommée et beaucoup de chance, mais avec le temps, cette combustion lente est devenue son trésor à elle.

Shannon McNally s'est non seulement autogérée pendant presque toute sa carrière, mais elle a également été une solide artiste semblable à une guerrière qui a souvent côtoyé de grandes maisons de disques pour défendre et lutter pour sa vision de la musique. Elle a quitté le monde des grands labels après dix ans chez Capital / EMI pour se débrouiller seule sur divers petits labels indépendants. Peut-être qu'avec son nouvel album 'The Waylon Sessions' vont-ils s'intéresser à elle.

Traduction : Georges Carrier

Shannon McNally

The Waylon Sessions

(Sortie officielle le 28 mai 2021)

Enregistré avec un groupe de stars et avec des invités prestigieux comme Jessi Colter, Buddy Miller, Rodney Crowell et Lukas Nelson, l'extraordinaire nouvel album de Shannon McNally, THE WAYLON SESSIONS, n'est pas tant un hommage à Waylon Jennings qu'une recontextualisation : un rendu nuancé et féminin d'un



catalogue longtemps considéré comme un bastion de l'hétéro-masculinité. Cela ne veut pas dire que McNally a une interprétation plus douce des chansons de Jennings et de ses compatriotes hors-la-loi ici; En fait, juste le contraire. À maintes reprises, elle parvient à localiser une intensité brûlante - une douleur brûlante enfouie au plus profond de la poésie trompeusement simple de la musique - et elle y affine avec une précision chirurgicale. McNally joue simplement juste, chantant sa vérité en tant que mère célibataire divorcée

dans la quarantaine dans toute sa beauté, sa douleur et sa puissance. Le résultat est ce rare album de reprises qui approfondit notre compréhension des originaux, un album de classiques qui remet en question nos perceptions et nos hypothèses sur ce qui en a fait des classiques en premier lieu.

«Quand j'écoute Waylon, j'entends un adulte», dit McNally. «Il ressemble à un adulte, et pendant longtemps, je pense qu'être adulte a été confondu avec être un homme. Il y a cependant une perspective féminine cachée quelque part dans chacune de ces chansons. Mon travail consistait à trouver un moyen d'exploiter cela et de le faire ressortir. »

Traduction : Georges Carrier