

Tom T. Hall

A Week In A Country Jail

Tom T. Hall (compositeur Tom T. Hall)

21 janvier 1970

Il a été à juste titre qualifié d'«étoile réticente». Tom T. Hall ne s'est pas installé à Nashville pour faire des disques. Il est allé écrire des chansons, et ses airs ont fourni à d'autres interprètes une foule de morceaux: «Harper Valley P.T.A.», de Jeannie Riley; «The Pool Shark», de Dave Dudley; «D.J. For A Day», par Jimmy C. Newman; «That's How I Got To Memphis», par Bobby Bare; et «I'm Not Ready Yet», de George Jones. Ce n'est qu'une liste partielle.

Après avoir déménagé à Nashville le 1er janvier 1964, Hall a écrit un grand nombre de compositions - des chansons admirées, mais apparemment mal adaptées aux artistes existants. Le producteur Jerry Kennedy a convaincu Tom de signer avec Mercury pour enregistrer ses chansons. Un peu plus d'un an s'est écoulé entre le premier single de Hall et son premier morceau dans le Top Five, "Ballad Of Forty Dollars", qui a fait ses débuts en 1968. Un an plus tard, il a sorti "A Week In A Country Jail", le premier de sept à atteindre la première place du Billboard.

L'inspiration pour l'album est venue de Stonewall Jackson, voisin de Hall à Brentwood, dans le Tennessee, qui avait deux singles numéro un: "Waterloo" de 1959 et "B.J. The D.J." de 1964. Jackson a demandé une chanson de prison pour un album conceptuel, mais quand Hall a essayé d'en écrire une, il a dit à sa femme, Miss Dixie, qu'il regrettait de n'être jamais allé en prison - seulement en détention provisoire.

"Mlle Dixie a toujours eu ces réponses très logiques pour moi", note Hall avec ironie "et elle a dit: " Eh bien, écris comme si tu étais en prison. " Alors je me suis dit: " Je n'ai jamais braqué une banque ou quoi que ce soit, donc je ne connais pas grand' chose sur le sujet.

"Mais je me souviens avoir été dans le Kentucky et ils m'ont gardé enfermé parce que la grand-mère du juge était décédée, et personne n'avait pu sortir de prison avant son retour. Il est allé aux funérailles, et, bien sûr, il est allé à la veillée, et il était parti. Je suis resté en détention là-bas pendant environ une semaine, alors j'ai écrit une chanson sur «A Week In A Country Jail».

Une fois le disque terminé, Hall a utilisé son approche autobiographique comme base pour ses futurs succès. "Je me suis dit:" Eh bien, si les gens s'intéressent à ce genre de choses, j'ai mené une vie intéressante et variée. " Alors j'ai commencé à écrire sur les endroits que j'avais visités et les choses que j'ai faites. "

Traduction : Georges Carrier