

## Bill Kirchen et Too Much Fun



Si l'on considère tous les musiciens qui ont atteint les sommets dans l'American roots music, Bill Kirchen est l'un des rares qui peut monter sur scène et jouer un de ces morceaux de guitare qu'il avait créé avec le légendaire Commander Cody, "Hot Rod Lincoln," et encore attirer les faveurs du public le plus jeune. Cette reconnaissance instantanée c'est celle d'une carrière de plus de 30 ans avec des sommités comme Cody, Nick Lowe, Emmylou Harris, Elvis Costello et Danny Gatton, mais aussi celle de cinq albums avec un groupe absolument génial : le Too Much Fun.

Vers le milieu des années 60, Bill Kirchen résidait à Ann Arbor dans le Michigan, un des berceaux du mouvement musical moderne. Et c'est là qu'en 1967, Bill Kirchen a contribué à former le légendaire : Commander Cody & his Lost Planet Airmen, créateur d'un mélange de rock 'n' roll, hard-core country, boogie et de rockabilly qui les a propulsés dans la stratosphère des meilleurs groupes américains.

Entre 1967 et 1976, Bill Kirchen a chanté et joué sur 10 des albums de Commander Cody, y compris le célèbre single du Top Ten, "Hot Rod Lincoln," en 1972. Pendant les 10 années qui suivirent, il a tourné avec Commander Cody et a formé les Moonlighters, qui ont enregistré deux albums. L'un d'entre eux fut produit par Nick Lowe, qui présenta Bill Kirchen à quelques musiciens anglais comme Elvis Costello, avec qui il a travaillé. Nick Lowe l'engagea pour jouer sur ses deux albums "Party of One" (1991) et "The Impossible Bird" (1994) albums puis pour sa tournée en 1995.

Résidant à Washington, DC depuis 1986, Bill forma dès cette époque son propre groupe, Too Much Fun, avec Johnny Castle à la basse et Jack O'Dell à la batterie. Ils devinrent très vite très célèbres, remportant 10 Washington Area Music Awards (Wammies) en 1996, dont celui de Musicien et Songwriter de l'année.

Bill fit ses débuts sur HighTone Records en Septembre, 1997, avec la sortie de « Hot Rod Lincoln Live! », une démonstration époustouflante de rockabilly, honky-tonk, blues et hillbilly boogie, illuminée par la chanson titre, un tour de force de huit minutes avec des imitations à la guitare de Jimi Hendrix, Link Wray, Duane Eddy, Merle Travis, the Kings (Albert, B.B. et Freddy), Stevie Ray Vaughan, Bo Diddley et tant d'autres. Enregistré devant le public enthousiaste du Maryland's Globe Theater, Hot Rod Lincoln Live! N'a fait que cimenter sa réputation de plus grand guitariste Roots. "Rarement le voyage entre le Rock et la Country a été aussi agréable," déclare le Washington Post. À sa sortie, l'album a obtenu 5 Wammie Awards pour le groupe en 1998, ceux d'artiste, musicien et instrumentiste de l'année pour Bill..

Sur l'album suivant, *Raise A Ruckus*, Bill Kirchen fait équipe avec son bon ami et génial Austin de Lone comme producteur. Enregistré à Cherry Ridge Studio près de San Antonio, ce nouvel album trouve ses influences dans les musiques de cette partie du Texas : le western swing, le Louisiana swamp blues, le honky-tonk, soul, le Tex-Mex et le rock 'n' roll. Pour arriver à ce son, Bill a ajouté au groupe le maître de l'accordéon Flaco Jimenez, Bobby Flores du groupe de Ray Price au violon et les cuivres de San Antonio.

Avec la sortie de "Tied to the Wheel", son troisième album chez HighTone Records, Bill Kirchen a atteint un des plus hauts sommets. C'est exactement la musique pour laquelle il était fait : du roots/rock profondément ancré dans la country music traditionnelle, le honky-tonk, le western swing, et les truck-driving songs.