

Billy Joe Shaver

Billy Joe Shaver décide d'apprendre la guitare le jour où il a deux doigts coupés dans la scierie où il travaille. Il part tenter sa chance à Nashville, mais jugé un peu trop singulier par rapport aux codes en vigueur à l'époque, il est assimilé avec Waylon Jennings et Willie Nelson aux "outlaws" Texans qui se "soulèvent" contre l'establishment tout-puissant de la Music City et les grandes maisons d'Édition lui ferment leurs portes.

Peut-être plus pur que les autres, le succès ne viendra pour lui qu'après que Waylon Jennings ait enregistré un album composé exclusivement des titres de son vieil ami (Honky-Tonk Haross). D'autres également ont enregistré des chansons de Billy Joe (Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, Willie Nelson, The Allman Brothers, Kris Kristofferson et David Allan Coe). Ceci ne l'a pas empêché de rester un personnage très controversé, notamment après avoir signé "Black Rose" texte traitant des mariages interraciaux. À l'instar de Joe Ely, Lyle Lovett, K.D. Lang et autres iconoclastes passés par Nashville, Billy Joe a toujours été respecté pour sa vision artistique, et finalement rejeté pour son refus de se plier aux règles ou à la mode. Il est vrai qu'enfant, il a fait une rencontre presque magique avec un personnage assez anticonventionnel : fasciné par les musiciens, il quitte la maison en cachette une nuit (à Coralcana, au Texas, où il habite) et, pieds nus, marche huit kilomètres le long de la voie ferrée jusqu'au Wonder Bread Company pour écouter le groupe local. Il y a des bootleggers et des gens avec des bouteilles de whisky dans leurs bottes, le groupe joue et puis, tout d'un coup, il s'arrête et l'un des musiciens présente Hank Williams, il dit "il y a un nouveau gars dans le coin, écoutez-le". Hank monte sur scène et chante une chanson (Billy Joe ne se rappelle plus laquelle), ce dont il se souvient, c'est que personne, sauf lui, ne prête attention au futur père de la country music, et que Hank Williams qui s'en aperçoit fixe son attention sur lui et lui dédie la chanson.

L'album est réalisé par R.S. Field, celui qui produit ces jours-ci le dessus du panier du rock n'roll Américain (Webb Wilder, Sonny Landreth), et compte parmi les invités le bon vieux Waylon qui rejoint son copain sur "Heart of Texas" et "Oklahoma wind" (un titre sur l'injustice raciale), les frères Phelps (ex Kentucky Headhunters) et le flutiste indien Bill Miller.

À la guitare officie Eddy Shaver, fils du ci-devant Billy Joe (d'où le nom "Shaver" (le père plus le fils) qui apporte à l'édition la charpente de son immense talent de guitariste virtuose et rageur.

Billy Joe a vécu des temps difficiles, mais ceci ne fut rien comparé aux 3 dernières années. En 1999 il perd sa mère et son épouse à un mois d'intervalle. En 2000 c'est son fils Eddy, guitariste de génie, qui lui aussi s'en va et enfin Billy Joe est victime d'une terrible crise cardiaque.

« J'ai eu ma crise dans le plus vieux Honky Tonk du Texas," dit-il "Je trouvais que c'était un bel endroit pour mourir mais la Faucheuse n'a pas voulu de moi. Maintenant, depuis mon opération, je ne me suis jamais senti aussi bien. »
Après Waylon Jennings, Johnny Cash, Billy Joe est l'un des derniers héros d'une race en voie de disparition. Un jour, trop tard, on se retourne et l'on s'aperçoit qu'ils nous manquent.

Traduction : *Georges Carrier* (2004)