

BR5-49

BR5-49 ont non seulement exploré la carte du monde mais aussi celle de la musique contemporaine. Ils ont partagé la scène avec des légendes comme Bob Dylan, les Smashing Pumpkins et les Black Crows. Avec l'étiquette « Trop Country Pour La Country », ils se sont produits dans le Temple de la Country Music, le Grand Ole Opry de Nashville, et la réaction du public a été telle qu'ils bénéficient désormais d'une carte d'invitation permanente et peuvent s'y produire à leur gré. Qui sait ce qui se passerait si Elvis était toujours en vie ? N'essayez pas de leur coller une étiquette. Ils sont très fiers du fait qu'on ne puisse leur en mettre une. Aux quatre coins des Etats-Unis et en Europe, le public réclame à chaque fois un peu plus de ce son qui est propre et exclusif aux BR5-49. Ces auteurs compositeurs et interprètes de talent expriment toutes leurs qualités sur scène, la preuve en est l'album live « COAST TO COAST », enregistré en prise directe sans aucune manipulation ou arrangement technique.

BR5-49 a non seulement été partout, mais ils viennent aussi de partout. Les cinq musiciens se sont rassemblés dans le Sud des Etats-Unis pour former une bande de copains, dont l'intérêt commun est la musique et, bien entendu, toute la musique, toutes les musiques. Écoutez les attentivement et vous y trouverez les influences qui vont du Texas swing au Punk, d'Elvis (Presley et Costello) à Orbison et Dylan, des Stray Cats à Hank Williams Sr et aux Beatles. Si le son vous parait parfois un peu rétro, c'est qu'ils font de la musique authentique.

Leur nom, BR5-49 vient contrairement à tout ce qui a été dit, du numéro de téléphone BR-549 (notez le déplacement du trait d'union) d'un vendeur de voitures et d'engins agricoles d'occasion. Mais c'est bien le seul point commun entre le groupe et le monde rural. Leurs centres d'intérêt vont de la philosophie de Nietzsche aux aspirations carriéristes de la Pin-Up Bettie Page, de l'Histoire de la Musique à la dernière bourde présidentielle qui circule sur le Web. Un musicien connaît le score du dernier match de basket en championnat du Kansas et un autre n'ignore rien des dernières tendances de Wall Street. Quant à leurs fans, eux aussi viennent de tous les horizons : yuppies, hippies, bikers, punks, cadres supérieurs, blousons noirs et blousons dorés. Il en est de même pour la presse : The Times, The L.A. Tribune, The N.Y Tribune, USA Today font régulièrement référence au son novateur et original de BR5-49. Essayez donc de trouver un autre groupe de Hillbilly qui a eu sa photo sur six pages dans Vogue.

Si vous avez la chance de les voir en concert, ne les ratez pas. Vous le regretteriez. Ils font partie de ces légendes de la Musique Country que sont Asleep At The Wheel ou Hank Williams. Avec trois nominations aux Grammys (Oscars de la musique), plusieurs bandes originales de films, et autant de prestations télévisées, beaucoup de groupes arrêteraient de se produire en concert ; pas BR5-49.

Georges Carrier - 2001