

## CHARLIE MARIE

Charlie Marie fait de la musique country classique pour le monde moderne. Sa musique comble le fossé entre Nashville et son Rhode Island natal - un mélange de traditions de la vieille école et de perspectives nouvelles, le tout adapté par une pionnière qui écrit des chansons depuis son adolescence.

Élevé à Providence, Charlie Marie est tombée amoureuse de la musique country à l'âge de dix ans, après qu'un professeur de musique a comparé sa voix au chant intemporel de Patsy Cline. Elle a commencé à monter à cheval en même temps, et les deux disciplines allaient de pair. Tout en se dirigeant vers une ferme équestre locale chaque semaine, Charlie écoutait des chansons country dans la voiture, s'imprégnant des succès des années 1990 comme Alan Jackson pendant une minute puis des icônes du milieu du siècle comme Loretta Lynn la suivante.

À seize ans, elle était la chanteuse de son propre groupe de country, jouant des chansons comme "Crazy" et "You Ain't Woman Enough (To Take My Man)" dans des foires et festivals à travers la Nouvelle-Angleterre. Sa voix était imposante, mais c'était son écriture biographique - une compétence qu'elle a vraiment développée après avoir déménagé à Nashville pour aller à l'université - qui la distinguait. Charlie a écrit des chansons sur sa propre expérience, se dépeignant non pas comme une belle du sud à la guitare, mais comme une fière étrangère qui était tombée amoureuse de la country alors qu'elle vivait loin de la Bible Belt du genre.

Ramble On, le premier album de Charlie Marie, met en lumière sa nouvelle marque de country classique. C'est un album rempli de tout ce qui l'a d'abord séduite par le genre lui-même, du piano honky tonk et de la guitare twangy Telecaster de la pedal steel et une écriture riche.

Enregistré à Nashville avec un groupe de stars dont les membres ont joué avec Margo Price, Emmylou Harris, Rodney Crowell et d'autres porteurs de flambeaux de la country classique, *Ramble On* confirme le statut de Charlie comme l'une des plus jeunes traditionnalistes de la musique country.



«Je voulais que le disque sonne comme s'il était l'enfant de Patsy Cline et Dwight Yoakam»,

explique-t-elle. "Cela ne symbolise pas seulement tout ce vers quoi je travaille; cela symbolise aussi d'où je viens."

Plusieurs morceaux ont été écrits à Nashville, où Charlie Marie est devenu une incontournable des institutions locales comme la série de concerts HonkyTonk Tuesday Night. D'autres ont été écrits après son retour en Nouvelle-Angleterre

"Continuer la musique a été une aventure pour moi", explique Charlie Marie. "Parfois, on est fatigué et incertain de ce qui nous attend, mais on se rend compte que l'on est allé trop loin pour arrêter. La seule chose que l'on peut faire est de continuer à poursuivre le rêve."

Georges Carrier