

GUY CLARK

Guy Clark ne se contente pas d'écrire, il sculpte et travaille ses chansons comme un ébéniste dans du bois précieux. Clark travaille lentement mais avec précision — il n'a enregistré que 8 albums depuis qu'il a signé chez RCA au début des années 70 — mais il a produit une collection impressionnante de bijoux intemporels, avec très peu de déchets. Ses albums n'ont jamais connu d'immense succès commercial, mais le niveau émotionnel de son oeuvre transcende les chiffres des ventes et les genres musicaux. Il reste le genre d'auteur-compositeur que les jeunes artistes vénèrent et que les anciens admirent.

Clark est né à Monahans,, (Texas) où il a été élevé par sa grand-mère, propriétaire de l'hôtel de la ville, (sa mère travaillait et son père était militaire). Un des résidents de l'hôtel était un employé de forage pétrolier, qui inspira plus tard à Guy Clark, une de ses chansons les plus émouvantes et les plus belles, "Desperados Waiting for a Train." Beaucoup des chansons de Guy, en fait trouvent leurs origines dans cette période passée au Texas, y compris "Texas 1947" et le morceau de 1992 "Boats to Build," qui retrace son expérience sur la côte du Golfe du Mexique.

Les premières chansons que Guy Clark a apprises étaient en Espagnol. Plus tard quand il partit pour Houston et se mit à travailler dans le circuit de la musique Folk, il rencontra Townes Van Zandt (tous deux tournèrent ensemble jusqu'à la mort de Van Zandt en 1997) ainsi que les bluesmen Lightnin' Hopkins et Mance Lipscomb. C'est à ce moment-là que Clark se mit à jouer et à écrire ce qu'il qualifie comme du Country Blues.

A la fin des années 60, Clark déménagea en Californie, habitant d'abord à San Francisco (où il rencontra sa femme Susanna, peintre et compositeur) puis à Los Angeles, où il travailla dans l'usine de fabrication de Dobro des Dopera Brothers. Se lassant de la Californie (sentiments exprimés dans un autre de ses classiques, "L.A. Freeway"), lui et Susanna firent leurs valises et partirent pour Nashville en 1971, où il écrivit pour différentes maisons d'édition avant de signer un contrat chez RCA. Le premier album de Guy Clark, Old No. 1, sortit en 1975, quelques années après que Jerry Jeff Walker ait fait de "L.A. Freeway" un succès. A cette époque Clark était considéré comme l'un des jeunes auteurs les plus prometteurs dans le domaine de la Country Music, et bien qu'il n'habitait plus au Texas, ce dernier coulait encore dans ses veines.

Clarkregistra un autre album pour RCA, Texas Cookin', en 1976 avant de passer chez Warner Bros. pour les trois autres albums, sortis entre 1978 et 1983. Trois titres firent une entrée fracassante dans le Top 100. Au milieu des années 80, un grand nombre de ses chansons étaient devenues des succès majeurs interprétés par les plus grands noms de la Musique Country, Johnny Cash, David Allen Coe, Ricky Skaggs (qui fit de "Heartbroke" un numéro 1), George Strait, Vince Gill, et les Highwaymen.

Clark continua d'écrire et en 1988 sortit Old Friends chez Sugar Hill. Puis à nouveau, il changea de Maison de Disques, cette fois chez Asylum, qui produisit en 1992 son album Boats to Build. Son huitième album, Dublin Blues, sortit en 1995, suivit en 1999 de Cold Dog Soup.

Depuis Guy n'a jamais cessé d'exporter sa musique, depuis plusieurs années il tourne avec une autre légende de la Country Music : Verlon Thompson. Et tous ceux qui auront vu ce duo auront vu deux légendes de la musique américaine.

Georges Carrier -2002