

Jo Dee Messina

Jo Dee Messina est une artiste récompensée par plusieurs disques de platine ce qui lui a donné le cœur et l'âme nécessaires pour atteindre la notoriété. Un CMA Award, plusieurs fois disque de platine, 9 singles classés N°1 au Billboard et honorée par la CMA, l'Académie de la Country Music et les Grammy Awards, elle a été la première artiste féminine à avoir trois titres n°1 au billboard sur le même album. Voici une artiste à la mesure du 1er festival de Country Music de France.

Delicious Surprise est le quatrième album de Jo Dee enregistré en studio. Ce sont ses rares enregistrements qui capturent la vraie essence de l'âme d'un artiste. Voyez-vous, au lieu de parler de ce qui s'est passé dans sa vie, Jo Dee a décidé de le chanter. Elle a composé un ensemble de musiques qui viennent du cœur, un ensemble de chansons qui ont pour but de véhiculer un message musical plein d'optimisme, de force et d'espoir. Comme le disent les chansons, alors que les expériences de la vie peuvent être dures, ce sont ces expériences qui font de nous ce que nous sommes et qui font que la vie vaut la peine d'être vécue.

L'album comptant 12 pistes, co-produit par Jo Dee, Byron Gallimore et Mark Bristle, inclut cinq chansons qu'elle a écrites ou co-écrites. « It Gets Better » partage un message optimiste, plein d'espoir, d'une femme qui a « ressenti le frisson de ce monde et se retrouve face à face avec le diable, » écrite entièrement par Jo Dee, ce qui montre également la puissance et la finesse de l'une des meilleures voix de la Country.

« La musique a toujours occupé une place importante dans ma vie, » affirme Jo Dee, « Ce n'est pas juste quelque chose que je fais, cela fait partie de ce que je suis. L'écriture est pour moi un refuge, un endroit sûr dans lequel je peux partir extérioriser mes émotions, particulièrement lorsqu'il s'agit de traiter des situations difficiles. Cela m'aide à acquérir des points de vue. On peut dire que l'écriture me donne de la liberté émotionnelle. »

Mais Delicious Surprise inclut également des chansons, qui ne sont pas de Jo Dee, qui capturent son essence – sa fougue, sa force et son humour. Aucune chanson ne le montre mieux que « My Give a Damn's Busted » (Tony Martin/Tom Shapiro/ Joe Diffie). La première chanson de Jo Dee a été diffusée pendant presque deux ans à la radio, encore une qui se distingue dans une liste d'événements marquants pour elle (c'est son single qui a connu la plus rapide ascension jamais vue sur les radios Country. Il a volé au sommet des charts et a pris sa place dans une longue lignée de hits de Messina. « My Give a Damn's Busted » ainsi que « Who's Crying Now » (Patrick Jason Mathews/George Teren) et « Where Were You » (Jo Dee Messina/John Bettis/Wayne Kirk Patrick) sont des chansons qui traitent de relations brisées.

« Gérer les relations dans le monde d'aujourd'hui est si difficile », affirme Jo Dee. « C'est drôle en fait. Nous dépensons tous tant de temps et d'énergie à poursuivre ce que l'on pense être important sur le moment, mais la vérité, c'est que ce qui importe vraiment, sont les choses simples : notre famille, nos amis et ceux que l'on aime. C'est extraordinaire lorsque vous vous rendez compte que vivre pour simplement voir un nouveau jour est un cadeau suprême. »

L'optimisme de Jo Dee est contagieux et cet optimisme peut se retrouver dans de nouvelles chansons de Delicious Surprise. « Life is good » (Jo Dee/Mark Selby) est une piste positive imprégnée de pop qui nous rappelle de « saisir chaque jour, » et d'apprécier les choses simples de la vie. « J'ai les pieds sur terre, j'inspire et j'expire. La vie c'est bien. » Mais c'est

la piste qui donne son nom à l'album (Beth Hart/Glen Burtkin) qui dévoile l'essence de Jo Dee : le rêveur qui comprend que cette ténacité et cette audace sont les clefs du succès.

« Pour moi la « surprise délicieuse » dans la vie c'est rêver, y arriver, sans limites, sans ériger de barrières, juste avoir confiance et travailler dur. Les rêves sont faits pour être vécus et si votre cœur le dit, alors ça n'a pas d'importance que ce soit farfelu. Il faut avoir la foi. »

Née à Holliston dans le Massachusetts, Jo Dee a été attirée pour la première fois par la Country après avoir écouté les enregistrements de Alabama et Hank Williams, Jr, Son respect à l'égard de ses héros à grandi tout comme son attachement à la musique country : Dolly Parton et Loretta Lynn, les idoles féminines de la Country, qui écrivaient et chantaient avec le cœur, et Reba McEntire cette fille travailleuse que Jo Dee a compté parmi les meilleurs. A l'âge de six ans, Jo Dee a donné son premier spectacle public et depuis elle est mordue. A treize ans, elle a monté son groupe elle-même et a connu plus d'expériences en jouant dans des clubs du Nord-Est. Jo Dee a fait ce qu'elle devait faire, monter sur scène, tout en organisant et faisant la promo de ses propres shows, en trimballant son matériel et en tenant sa comptabilité. A 19 ans, elle a pris la décision difficile de partir pour Nashville. Elle ne connaissait personne, n'avait pas de grandes lignes d'action, mais ce qui était au programme, c'est qu'elle voulait chanter. C'est là que Jo Dee allait s'enraciner et réaliser son rêve.

En 1996, elle a sorti son premier album portant son nom, produit par Byron Gallimore et Tim McGraw. L'album, I'm Alright, a apporté à Jo Dee deux hits dans le Top 10 et a permis sa percée. Sortis en 1998, les trois premiers singles issus de son album ont tous finis N°1 : « Bye, Bye, » « I'm Alright, » et « Stand Beside Me, » ainsi qu'un quatrième single, « Lesson in Leaving' », qui a atteint les sommets puis est resté N°2 pendant sept semaines consécutives. En 1999, Jo Dee a sorti Burn, son premier album N°1. Le disque plusieurs fois de platine a permis d'ajouter deux titres N°1 supplémentaires à la collection de Jo Dee : les célèbres hits « Bring On The Rain » et « That's The Way », tout comme les deux autres titres dans le Top 10 : « Burn » et « Downtime . » Messina a continué en sortant ses chansons de Noël préférées dans A Joyfull Noise, sorti en 2002, et plus tard une collection Greatest Hits qui a démarré N°1 dans les charts, son deuxième album N°1.

« Le plus grand de mes espoirs est que quelque part, quelqu'un écoute ce disque et y trouve ce que j'ai trouvé dans la musique dans l'ensemble de ma vie, » dit Jo Dee « du réconfort, de la compréhension, de l'inspiration, de la force et de la compassion.»

Et c'est ce sentiment qui ressort au début de Delicious Surprise. « I'm Not Going Down, » (Sauna Bolton/ Kevin Savigar) la première piste de l'album, est aussi rebelle et vive que Jo Dee elle-même. C'est un bon point pour repartir pour Jo Dee, car il est certain qu'elle va continuer à transporter cette intensité partout là où elle ira. Ne vous y méprenez pas, Jo Dee est là pour durer et malgré tout ce qu'elle a subi, elle est solide et provocante, avec une idée bien précise quant à sa détermination et sa passion. Pour Jo Dee, la vie c'est bien, mais ne le lui demandez pas, écoutez-la.

Georges Carrier