

KEVIN FOWLER

"KEVIN FOWLER REPRESENTE CETTE NOUVELLE FORCE DANS LA REVOLUTION MUSICALE DU TEXAS. C'EST UN TRÈS GRAND HOMME DE SCÈNE, UN TRÈS GRAND COMPOSITEUR, QUI A MON AVIS, IRA TRÈS LOIN." Willie Nelson

Kevin Fowler fait de la country music. En effet, de la COUNTRY music. Pas cette espèce de daube que Music City essaye de faire passer pour de la country music, mais plutôt cette musique qui arrive à rassembler des milliers de Texans pour boire et danser dans les honky-tonks, dancehalls, nightclubs, roadhouses et cantinas à travers tout le Lone Star State. Et en faisant de la country music authentique, Kevin Fowler est devenu l'un des tout meilleurs artistes de country du Texas.

Beer, Bait & Ammo, le premier album auto-produit de Kevin Fowler en 2000, a fait un véritable tabac au Texas avec ce son typiquement honky-tonk et cette country authentique. Ce disque s'est vendu à presque 30,000 exemplaires rien qu'au Texas, et est resté des mois au Texas Music Chart, avec 4 titres qui passaient régulièrement dans les meilleures stations de radio. Tout cela a propulsé Kevin Fowler au sommet de la hiérarchie sur le circuit country du Texas, où il faisait régulièrement salle comble dans les clubs les plus grands et les plus populaires. Et qui plus est, "Beer, Bait & Ammo" est devenu un hymne populaire servant de titre d'ouverture à chacun des concerts de Mark Chesnutt. Il a été aussi repris et enregistré par Sammy Kershaw.

"Je fais de la musique pour les fans de Country: ceux qui travaillent de leurs mains, qui conduisent des pick-ups, qui portent des Wranglers, des gens comme moi. Mais il y a aussi des étudiants, des familles." Fowler note. "Je joue pour tout le monde." Et parmi ces nombreux fans de Kevin Fowler, il y a Willie Nelson, qui dit de lui "C'est un grand homme de scène, un grand compositeur, qui ira très loin." Tout comme l'hebdomadaire de sa ville natale, the Austin Chronicle, fait remarquer comment Kevin Fowler crée "de la vraie country music traditionnelle qui devrait passer à la radio, si les programmeurs de radio avaient des "cojones" comme on dit au sud du Rio Grande."

Kevin est né à Amarillo au coeur du Texas, bercé et nourri à la country music. A 20 ans il part pour Los Angeles pour étudier la musique au Guitar Institute of Technology. Un an plus tard il retourne au Texas et s'installe à Austin. Il devient le guitariste des Dangerous Toys, un groupe Texan de hard rock qui a enregistré 2 albums chez Columbia Records. Avec un bon petit paquet de chansons, Kevin Fowler monte son propre groupe de rock sudiste: les Thunderfoot.

Mais il ne peut se débarrasser de ses racines texanes. "Tout ce que j'écrivais, c'était de la country," dit-il en riant. Alors en 1998, il monte un groupe country et se produit chaque mardi soir au Babe's dans la 6ème rue à Austin. Au bout de 2 ans, ses fans se ruent pour l'écouter et il joue à guichets fermés, et sort son premier CD, "One For the Road".

"On fait juste de la musique pour des gens très ordinaires comme nous," dit Kevin Fowler, qui maintenant habite dans la campagne près d'Austin. Il ne renie ni sa musique ni ses manières de redneck, voulant rester fidèle à l'esprit de la country music dans laquelle il a grandi. "High on the Hog" et 'How Country Are Ya ?' son dernier album sont beaucoup plus proches des albums que faisaient Merle Haggard, Waylon Jennings et Billy Joe Shaver que de ce qui sort de Nashville en ce moment.

Le dernier CD de Kevin " How Country Are Ya ?", a débuté à la 20ème place au Billboard pour grimper jusqu'à la troisième.

G. CARRIER