

## Mark Chestnutt

Mark Chestnutt est un des plus grands de la musique country. Les critiques l'ont salué comme chanteur de country classique de premier ordre et parmi l'élite des artistes, de George Jones à George Strait, le sentiment est le même. Mark Chestnutt? Vous n'avez qu'à juger; 14 hits au n°1, 23 singles dans le Top 10, 4 albums de platine et 5 disques d'or.

Les critiques comme les fans n'ont pas besoin de chercher plus loin quand il s'agit de la base de la musique country. Mark Chestnutt le dit lui-même: "C'est la musique qui m'a maintenu aussi longtemps à l'affiche." Dans un monde qui fait parfois la confusion entre le style et l'essence, Mark Chestnutt possède les deux. Restant fidèle à lui-même en tant qu'artiste de country traditionnelle, tout en suivant le paysage sans cesse en mouvement de la country, Mark a le truc pour trouver des grands morceaux, les interpréter avec des voix de grande classe et une émotion qui vient du coeur. Mark a mis la barre haute pour sa génération, non seulement parce qu'il passe son temps à produire des hits mais surtout par son amour de la country authentique. Son intégrité personnelle ainsi que son désir d'enregistrer de l'authentique en ont fait un habitué des radios comme des honky-tonks.

Chestnutt a commencé dans les honky-tonks de Beaumont au Texas, retenant les leçons de son père Bob Chestnutt, chanteur, collectionneur de disques et fan de country classique. Jouant au côté de son père, Mark a bénéficié de son influence et a commencé à se faire son propre nom. Il chantait des hits de Lefty, Merle, George et Waylon pour développer ses relations imparables qui le liaient au plaisir du public et son style authentique.

Bob Chestnutt allait souvent à Nashville pour enregistrer et étendre sa notoriété. Il commença à emmener Mark alors qu'il avait tout juste 17 ans. Après une décennie d'enregistrements dans des labels locaux, ce jeune chanteur de country finit par se faire connaître. Les dirigeants de Music Row vinrent l'écouter sur son propre terrain au Texas et se rendirent compte du pur talent de Mark Chestnutt.

En 1989, MCA à Nashville lui fit une proposition et la liste de félicitations qu'il reçut raconte la suite de l'histoire. Avec la sortie de *Too cold At Home*, Mark fut reconnu comme l'un des chanteurs les plus authentiques et talentueux de la musique country. Il remporta le CMA Horizon Award et attira l'attention du légendaire George Jones. Cette reconnaissance et ce succès d'emblée donnèrent à Mark la possibilité de faire ce qui lui tenait le plus à coeur; chanter pour ses fans mais cette fois au niveau national. "Les premières années, c'était non-stop, se souvient-il, une fois même, je ne suis pas retourné à la maison de dix mois à l'exception d'un jour par ci par là."

Son dévouement a payé; le nombre de ses fans réguliers ne fit qu'augmenter et ses disques grimpaient aux Charts les uns après les autres, ce qui fit de lui l'un des dix artistes du Billboard les plus entendus à la radio dans les années 90. Ses singles furent parmi les plus mémorables de la décennie; du rythme fun, *Bubba Shot The Jukebox* à la ballade sentimentale *I'll think Of Something*. On se souvient de Mark pour sa succession de hits *Brother Jukebox*, *Blame it on Texas*, *Old Flames Have New Names*, *Old Country*, *It Sure is Monday*, *Almost Goodbye*, *I just Wanted You To Know*, *Going Through The Big D*, *It's A Little Too Late*, *Gonna Get A Life* et l'un de ses plus connus *I don't Want To Miss A Thing* qui lui valut sa place en haut des Charts pendant quatre semaines consécutives.

Et pourtant tous les succès enregistrés qu'il a accumulés viennent après son premier amour; la scène. "Je fais des disques parce que je veux que les gens viennent voir mes shows, écouter de la musique c'est bien, mais je préfère monter sur scène et la jouer." Les fans qui l'ont vus sont tous d'accord. Il est connu pour être l'un des artistes les plus exigeants du métier, associant un programme de tournée bien rempli à une présence permanente devant ses fans. Son engagement à produire de la musique live est inégalé. Mark tourne depuis

1990. Sa dernière tournée Rockin' Roadhouse Tour avec ses amis Tracy Lawrence et Joe Diffie lui a prit tout son été. Cette année, vous allez retrouver Mark dans ce pour quoi il est né, jouer sur scène. " Les clubs et les honky-tonks, j'y suis bien, c'est chez moi et j'y retrouve toujours des copains" dit-il lui-même.

Le thème de sa tournée est Savin' The Honky-Tonk et si Mark Chestnutt est sur scène, alors vous pouvez être sûr que le Honky-Tonk se porte bien, peu importe l'endroit où il joue.

Le critique Robert K. Oermann a dit de lui: "Mark Chestnutt a rendu son âme au honky-tonk, quand il est apparu dans le paysage musical aride des années 90, je l'ai surnommé le messie du hillbilly, c'est encore comme ça que je le vois et pour des décennies à venir.

Marié depuis 1992, Mark et Tracie Chestnutt sont les tendres parents de trois garçons, Waylon, Casey et Cameron.

Récemment engagé chez Vivaton Records, Mark a sorti son single, The Lord Loves The Drinkin' Man, en juin. Son album (produit avec Jimmy Ritchey) Savin' The Honky-Tonk est considéré comme l'un des meilleurs albums de l'année.

Georges Carrier