

The Flatlanders

Jimmie Dale Gilmore, Joe Ely et Butch Hancock sont amis depuis presque 40 ans, et membres de puis à peu près aussi longtemps de ce qui n'est pas tout à fait un groupe comme on l'entend communément, connu sous le nom de The Flatlanders.

Le groupe s'est donc formé en 1972 à Lubbock, petite ville à l'ouest du Texas à la communauté musicale exceptionnelle. Gilmore, Ely et Hancock en sont à l'origine, laissant à Jimmie Dale Gilmore le rôle d'auteur compositeur principal en y ajoutant la collaboration de Steve Wesson à la guimbarde et à la scie musicale, de Tony Pearson à la mandoline, du frère de Butch, Tommy Hancock au violon et de Syl Rice à la basse, décédé en octobre 2003.

Leur premier album fut produit en 1972 par Shelby Singleton, propriétaire à l'époque des célèbres studios de Memphis, les studios Sun. "Dallas", le single promotionnel de Gilmore fut un échec et l'album prévu, *All American Music*, fut abandonné, ne laissant que 8 titres enregistrés sur K7 pour répondre aux obligations contractuelles.

Le groupe s'est produit sur scène jusqu'en 1973. Mais dès le début des années 80, Gilmore, Ely et Hancock étaient déjà devenus célèbres en tant qu'artiste solo. Puis en 1991, Rounder Records ressortit les titres enregistrés en 1972 pour produire l'album *More a Legend Than a Band*, aujourd'hui reconnu pour être une étape importante dans le mouvement progressiste de la country alternative, rappelant à la fois la country des années 30 et 40 avec des ajouts résolument modernes et inattendus comme la scie musicale et l'écriture aux penchants mystiques de Gilmore. Les trois musiciens continuèrent de tourner en différentes occasions puis en 1998 ils écrivirent et interprétèrent la bande originale du film *L'Homme Qui Murmurait À L'Oreille des Chevaux* pour enfin en 2002 sortir le fabuleux album, *Now Again*, chez New West Records. En 2004, celui-ci fut suivi de *Wheels of Fortune*, toujours chez New West.

Toujours en 2004, New West produisit le *Live '72* enregistré par le groupe à l'époque inconnu au One Knite à Austin, Texas.

Puis cette année '2009' le trio a décidé de collaborer à l'écriture d'un nouvel album *Hills And Valleys*, dont certains titres comme "After the Storm", "Homeland Refugee", "Borderless Love" sont déjà considérés comme des monuments de la musique country, dans la tradition de Woodie Guthrie, bien loin des futilités et autres superficialités de Music City.

Le 24 juillet 2009 a été une occasion unique à Craponne en France de voir et d'écouter ces trois légendes de la musique Texane accompagnées des musiciens mythiques, Joel Guzman à l'accordéon et aux claviers, Jimmy Pettit, le génial bassiste de Joe Ely, et le sublime guitariste Rob Gjersoe.

Georges Carrier