

WAYNE HANCOCK

On surnomme Wayne Hancock "le maître du hillbilly swing," ou "Le Revivalist de la musique Roots," ou encore "La rencontre entre Hank Williams et Gershwin.". Mais l'expression qu'il a le plus entendu le concernant c'est "Wayne Hancock c'est le Truc Authentique » ; Joe Ely l'a dit,, Hank Williams III l'a dit, Bobby Kofer des Texas Playboys l'a dit comme l'ont dit les innombrables fans de Country Music et autres journalistes quand il se réfère à ce mélange de Honky Tonk, de Western Swing, de Blues, de Big Band qu'il appelle le "juke joint swing!"

Authenticité et Sincérité ont été les pierres angulaires de l'écriture musicale de Wayne depuis le début de sa carrière. Son refus à se compromettre afin d'atteindre des objectifs commerciaux lui a valu bon nombre d'adeptes et de fidèles. Sa vision, comme il le dit « c'est rassembler les gens pour qu'ils sentent bien en écoutant sa musique. Il y a là quelque chose de spirituel, et, sans spiritualité, on n'est rien. »

Wayne est fier de sa culture et de ses racines rurales et a fait sien l'esprit de la country music de ses prédécesseurs tel que Ernest Tubb, Hank Williams et Jimmie Rodgers. Le style aiguisé qu'il a est le sien. Aucune imitation ou reproduction chez lui. Il respire la jeunesse et lâche toute son énergie dans la country music la plus traditionnelle, y ajoutant des cuivres, du piano, des rythmes de rockabilly, de la pedal steel Hawaïenne et même de la guitare de jazz

Hancock a commencé à écrire à 12 ans et a joué dans tous les petits bars du Texas. À 18 ans, il gagne le "Wrangler Country Showdown", mais ne peut récupérer son prix car il s'engage dans les Marines. Après 6 ans au service de l'Oncle Sam, il se fixe à Austin, où il se remet à la musique. Il joue avec Terry Allen, Butch Hancock, Joe Ely et Robert Earl Keen et la revue Rolling Stone titre "Le honky-tonk nasillard du petit nouveau Wayne Hancock vole la vedette."

En 1995 Wayne enregistre Thunderstorms and Neon Signs, un remarquable CD produit par la légende de la steel guitar Lloyd Maines (Joe Ely, Wilco et Richard Buckner). La critique ne tarit pas d'éloges. Newsweek titre "L'album le plus prometteur de l'année." Deux cent cinquante concerts, à travers tout le pays, y compris dans les plus grands festivals comme Austin City Limits et NPR's Prairie Home Companion font que ce CD se vend à plus de 200 000 exemplaires sur un petit label Texan.

En 1997, Wayne signe chez ARK 21, un label assez éclectique mais bien implanté et dont le propriétaire est l'ancien chef de Police Miles Copeland. Miles et son équipe sont émerveillés par la capacité de Wayne à écrire et à jouer. Il le surnomme l'homme le plus bosseur du show business. « That's What Daddy Wants », le 2^e CD de Wayne Hancock est enregistré en 3 jours seulement. Il est un brillant exemple de son Texas swing et juke joint rockabilly. L'album a même été emporté sur la navette spatiale Columbia, et on le passait pour réveiller les astronautes. Après que « That's What Daddy Wants » a entraîné tant de succès, ARK 21 décida de ressortir Thunderstorms

and Neon Signs sur leur label.

Ces dernières années Wayne a tourné dans les plus grands festivals aux Etats-Unis. Son dernier album, un petit bijou de style " Swing Time "est sorti en Septembre 2003. Il était pour la première fois en Europe à Craponne sur Arzon et il ne fallait surtout pas manquer cet artiste qui par son charisme, son authenticité, sa sincérité et son style exceptionnel a marqué le Festival.

Georges Carrier - 2004

Country Rendez-Vous
Craponne sur Arzon - France

17eme Festival

Country Rendez-Vous

Craponne sur Arzon - France